

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة سوسة

المعهد العالي للموسيقى بسوسة

بالاشتراك مع

المخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيا الحديثة والتنمية (CUNTIC)

مركز الموسيقى العربية والمتوسطية (CMAM)

يساهمون في تنظيم

ملتقى عشرينية المعهد العالي للموسيقى بسوسة

2019-1999

20 سنة من الموسيقى والعلوم الموسيقية:

الواقع والآفاق

27/26/25 أفريل 2019

بالمعهد العالي للموسيقى بسوسة

لم يشهد البحث العلمي في الموسيقى والعلوم الموسيقية بالتعليم العالي بتونس تطورا ملموسا مثل الذي شهده مع إنشاء عديد المعاهد العليا للموسيقى على غرار المعهد العالي للموسيقى بسوسة 1999-2000. جميع هذه المعاهد كان هدفها الأسمى تمتين وتدعيم المعارف العلمية والموسيقية لدى أجيال من الموسيقيين والباحثين في الموسيقى قادرين على الاندماج في المحيط الاجتماعي والثقافي والإشعاع على الصعيدين الوطني والدولي.

علاوة على تدريس الموسيقى والعلوم الموسيقية، فإن المعهد العالي للموسيقى بسوسة امتاز بخلق تخصصات معرفية وعلمية غير مسبوقه من خلال فتح شعب جديدة مثل شعبة " الإيقاظ الموسيقي " (EM) وشعبة " الفن الغنائي والمسرحي " (ALS) وشعبة "الموسيقى المدعومة بالحاسوب" (MAO) وشعبة " تقنيات التقاط الصوت " (TPS)، واختصاص "موسيقى وأداء" (MI).

هذا التكوين الموسيقي توج بفتح ماجستير بحث متكون من ثلاث اختصاصات: ماجستير في الموسيقى والعلوم الموسيقية (MM) وماجستير في الموسيقى والعلوم الموسيقية اختصاص "أداء موسيقى عربية" (IMA)، وماجستير في الموسيقى والعلوم الموسيقية اختصاص "أداء موسيقى عربية" (IMO). شارفنا اليوم عشرون سنة من الممارسة التطبيقية والتدريب والتمرس في البحث ونأمل من جعل هذه المناسبة الاحتفالية مناسبة مشتركة وحدثا قويا وبارزا.

بالاشتراك مع المخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيا الحديثة والتنمية (CUNTIC) ومركز الموسيقى العربية والمتوسطة (CMAM)، وتحت إشراف جامعة سوسة، ينظم المعهد العالي للموسيقى بسوسة "ملتقى عشرينية المعهد العالي للموسيقى بسوسة" موضوعه: 20 عاما من الموسيقى والعلوم الموسيقية! الواقع والآفاق.

تهتم هذه الندوة بشكل خاص بفتح باب النقاش حول مفهوم علم الموسيقى ذاته وهو نقاش مفتوح على أوجه تخصصات عدة من خلال تشجيع المقاربات التي تسلط الضوء على العلاقات الثنائية التالية: التطبيقي / النظري، العلوم الإنسانية / العلوم الصحيحة، التقاليد / الحداثة.

في هذا السياق، نقترح مقاربات بحث مفتوحة لجميع الباحثين تتأسس من خلال المحاور التالية:

المحور الأول: عرض شهادات وأنشطة وأعمال أنجزت من طرف خريجي المعهد منذ تأسيس المعهد العالي للموسيقى بسوسة.

المحور الثاني: مساهمة المعهد العالي للموسيقى بسوسة في ميادين البحث العلمي والفني والبيداغوجي ومهن الصوت.

المحور الثالث: انفتاح المعهد العالي للموسيقى بسوسة على البيئة الثقافية وأيضا التمثلات الاجتماعية والثقافية المنتظرة من التكوين الموسيقي للمعهد العالي للموسيقى بسوسة.

المحور الرابع: إعادة النظر والتفكير في أسس ومناهج علم الموسيقى في تونس اليوم ورسم آفاق جديدة لهذا التخصص.

المحور الخامس: مساهمة العلوم الإنسانية في البحوث الموسيقية (علم الاجتماع، علم الموسيقى العرقي، التاريخ الثقافي، علم النفس، علم الأيقونات، علم الآلات، إلخ...).

المحور السادس: تأثير التقنيات الحديثة والذكاء الاصطناعي وصناعة الموسيقى على الممارسة التطبيقية الموسيقية مستقبلا.

ملاحظة:

- يجب أن تتضمن الملخصات باللغة الفرنسية أو العربية، الاسم واللقب والصفة على أن يتم إرسالها على العنوان الإلكتروني التالي: (tarekboukottaya8@gmail.com).

- مقترحات للمداخلات: (300 كلمة كحد أقصى)، بالإضافة إلى ملخص مختصر (150 كلمة كحد أقصى) وعرض مقدم من قبل المؤلف (150 كلمة كحد أقصى). حدد آخر أجل لاستلام المقترحات يوم 10 أفريل 2019.